



VIDEOCONTEST per le Scuole

GLI ANNI DI PIOMBO – UN VIDEO PER NON DIMENTICARE

1a edizione anno scolastico 2017/2018

Nell'ambito delle celebrazioni in occasione della **Giornata della memoria delle vittime del terrorismo**, e dei quarant'anni dal **sequestro Moro**, il Teatro Menotti organizza il primo Contest regionale dal titolo **GLI ANNI DI PIOMBO – un video per non dimenticare**, riservato alle Classi (studenti e docenti) delle Scuole Secondarie di II grado statali e paritarie.

Possono partecipare più classi dello stesso Istituto, ciascuna con un proprio elaborato. La partecipazione al Contest è frutto di una libera scelta dei docenti.

Il Teatro Menotti si rivolge ai docenti di tutte le materie affinché sostengano e supportino la partecipazione dei propri studenti al Contest.

I video verranno visionati e valutati da **Pablo Trincia**, giornalista de **"Le Iene"** e il migliore verrà proiettato il 9 maggio in occasione dell'incontro che seguirà la replica dello spettacolo "Piombo".

Le classi che vorranno partecipare dovranno ideare e produrre brevi elaborati multimediali (video originali) finalizzati a coinvolgere i ragazzi in una ricerca sul territorio di luoghi e /o persone che sono stati protagonisti degli anni settanta a Milano e dintorni.

Le finalità di questa iniziativa sono quelle di:

- approfondire la conoscenza di un controverso, ma importante periodo storico che ha cambiato la storia del nostro paese
- sperimentare nuove forme di narrazione attraverso l'utilizzo di diversi supporti tecnologici.

Per partecipare è obbligatorio scrivere a ufficioscuole@teffeteatro.it entro il 23 aprile 2018 e inviare il video entro il 2 Maggio 2018.

Materiali da produrre e inviare per la partecipazione:

- **VIDEO: DOCUMENTARIO O INCHIESTA TELEVISIVA**

Durata: da un minimo di 1 minuto a un massimo 3 minuti

Video in stile giornalistico con interviste a persone che hanno vissuto quegli anni e/o riprese di luoghi che sono stati teatro di eventi e manifestazioni (esempio: via Mancinelli per la vicenda di Fausto e Jajo, le vie dei covi delle BR, ecc)

oppure

- **VIDEO: CORTOMETRAGGIO O VIDEOCLIP**

Durata: da un minimo di 1 minuto a un massimo di 3 minuti

Video ispirato a cortometraggi o a videoclip musicali su temi e musiche di quegli anni

Suggeriamo di inviare gli elaborati nella loro massima risoluzione al fine di valorizzare la qualità multimediale e consentire una valutazione realistica e qualitativa da parte della commissione di valutazione.

Formati accettati: .mov - .mp4

Strumenti: qualora i video vengano effettuati con cellulari, importante è usarli in modalità orizzontale/landscape.

I video dovranno avere un approccio di tipo descrittivo/emozionale e dovranno fornire al pubblico informazioni utili e interessanti sui temi trattati. Per realizzare un buon prodotto, sarà indispensabile uno studio approfondito sulla realtà da descrivere. Inoltre bisognerà definire obiettivi e impostazione del filmato e costruire la scaletta per scandire i vari passaggi del video.

Il racconto sarà sostanzialmente affidato alle immagini, che però potranno essere supportate da musiche, voci fuori campo e dall'intervento in video di una o più persone.

Pablo Trincia è un giornalista e autore televisivo.

Ha collaborato con numerose testate tra cui La Stampa, il Venerdì di Repubblica, Io Donna, Panorama, L'Espresso, Berliner Kurier, Vanity Fair e The Independent.

Dal 2009 è entrato a far parte de LE IENE di Italia 1 trattando prevalentemente servizi di cronaca e approfondimenti. Dal novembre 2016 conduce la trasmissione "Mai più bullismo" su Rai 2.

Ha vinto due volte il Premio Giornalistico Televisivo Ilaria Alpi, nel 2010 con "Infiltrato tra i profughi afgani" e nel 2013 con "Krokodil, la droga che ti mangia". Nel 2015 gli è stato conferito il premio Marco Luchetta per l'inchiesta dedicata al piccolo Ismail Mesinovic rapito dal padre in Italia e portato in Siria.

Da ottobre 2017 è co-autore di Veleno una audio-inchiesta a puntate in podcast sul sito de La Repubblica, insieme a Alessia Rafanelli. Si tratta della narrazione in sette puntate, di un fatto di cronaca accaduto nel 1997 nella zona di Modena.

MATERIALI PER APPROFONDIRE:

CINEMATOGRAFIA:

Il caso Moro (1986) di Giuseppe Ferrara.

Piazza delle Cinque Lune (2003) di Renzo Martinelli.

Buongiorno, notte (2003) di Marco Bellocchio

BIBLIOGRAFIA:

“Il libro dell’incontro”

G. Bertagna, A. Ceretti, C. Mazzucato

(Saggiatore)

“Eseguendo la sentenza”

G. Bianconi

(Einaudi)

“Lettere dalla prigionia”

Aldo Moro

(Einaudi)

“Le Brigate Rosse a Milano”

A. Saccoman

(Edizioni Unicopli)

“Piombo rosso”

G. Galli

(Mondadori)

“La notte della Repubblica”

S. Zavoli

(Mondadori)